

MAI SOLI

Recital in due parti di

Francesco Chianese

Personaggi in ordine di apparizione:

GESUALDO

CATERINA

NICOLA

CUGINO PROF.

NINO

GRAZIELLA

TOMMASA

PIU' IL GRUPPO DI BALLO.

MAI SOLI

PRIMA PARTE

SCENA 1

(Aprire la scena con il balletto n.1)

(i ballerini usciranno tutti dalla sx del palco vista pubblico. Dalla dx entreranno, quasi contemporaneamente all'uscita Caterina, la moglie, e Gesualdo, il marito. Ognuno porterà una sedia)

CATERINA: *(entra in scena parlando, arrivata al centro del palco mette la sedia al centro e si siede)* T'è ditto milli voti chi non cià fazzu chiù. Tu e du scunchiudutu di to frati Nicola mi stati facennu divintari paccia...

GESUALDO: *(la segue ma resta in piedi)* Bonu... e chi ti stamu facennu di mali. U fattu è chi tu ha sempri qualcosa di diri. Non cià fa a stari muta.

CATERINA: E m'è stari puru muta. Vo chi fazzu a muta? E io a muta fazzu. Tanto... pi tagghiari non ci voli a lingua. Pi tagghiari servunu sulu i mani e na bedda forbicia affilata.

GESUALDO: Ma a tagghiari chi? Chi è chi vo tagghiari, Caterina?

CATERINA: Non ti rispunnu picchè sugnu muta. Anzi no. Fazzu na eccezioni e parru. L'attributi vi tagghiu a ttia e a to frati.

GESUALDO: L'attributi? Ma, ma, ma divintasti paccia pi davvero...

CATERINA: Sì, sì paccia divintai... e pi causa vostra. Non cià fazzu chiù ogni vota chi trasu to gabinettu a vidiri tuttu allagato... e non di acqua piovana o di rubinetto, ma acqua chi tracannati attraversu il piano superiore, che vi passa attraversu il centro ed espelle attraverso il primo piano.

GESUALDO: E mi pari normali chi l'acqua chi bivemu poi... l'espellemo

CATERINA: Giustu, giustu è normali chi l'acqua s'ava espelleri... Non è normali chi non centrati mai u centru da tazza e da acqua odorosa finisci tutta pi terra e io... tutte le volte è pigghiari mocio, detersivo, molletta pu nasu e olio di gomito.

GESUALDO: E bonu mughieri non t'ì incazzari. Voli diri chi a prossima vota pigghiamo a mira megghiu e a facemu intra.

(entra in scena Nicola. E' con un tovagliolo al collo, con un coltello in una mano e una forchetta nell'altra)

NICOLA: *(Nicola è un po' ritardato)* Chi fa non si mancia ancora... io fami aiu.

CATERINA: U senti, u senti a to frati. Sapi diri sulu una cosa: io fami aiu.

NICOLA: Non è veru chistu... non sacciu diri sulu chi aiu fami. Sacciu diri puru chi aiu siti, chi aiu sonnu e chi mi doli a testa. *(pausa)* E non finiu cà. Sacciu puru diri... e chistu ciù dicu sempri a me frati Gesualdo: Gesualdo... mi duni cinque euri????

GESUALDO: Veru è... purru chistu sapi diri. Ci sugnu iò pi testimoni. E, sintemu Niculeddu, videmu si ti ricordi chiddu chi ti rispunnu io quannu mi ceccchi i cinque uri.

NICOLA: Cettu chi mu ricordu. Io non sugnu babbu e tutti cosi mi ricordo. Ora tu dicu. Ogni vota chi ti ceccu i cinque euri tu mi rispunni.... A cucchiti o friscu.

CATERINA: E vistu chi ti ricordi tutti cosi, caro cognato, vidi mi ti ricordi mi zzetti u bucu quannu fa l'atti piccoli to gabinettu picchè... (*arrabbiata*) mi stancà di cogghiri tuttu du schifu e pulizari continuamenti pi ttia e pi to frati, chi poi saria, pi disgrazia, me maritu..

NICOLA: Ma io sempri ci provu... non ti cridiri ch'è facili però. Ogni vota mi concentro, pigghiu a mira ma poi... non sacciu picchè cancia traettoria e finisci chi sbagghiu bersaglio. Ma tu picchè non catti un beddu gabinettu chiù ranni.

CATERINA: (*nervosa*) grrrrrrr.... Gesualdo, levimmillu davanti picchè u mmazzu.

GESUALDO: Bonu mughieri... tutto si risolve. Non è così Nicola che si risolve tutto?

NICOLA: Cettu... tutto si risolve cu na picca i pacienza.

GESUALDO: Benissimo, e allora tutto risolto. Caru frati, ogni vota chi ti scappa sia che l'atto sia grande che piccolo ti ssetti ta tazza e a fa sittatu... così non fa chiù u tiru a segnu.

NICOLA: E le fari comu i fimmini?

GESUALDO: Sì, comu e fimmini.... Ma tantu nuddu ti vidi e così semu appostu. Va beni?

NICOLA: Va beni.... Vorrà diri chi d'ora in pi farò a fimmina... sulu to bagnu però.

CATERINA: Ora dici così... poi su scodda e ricomincia.

GESUALDO: Non su scodda me fratittu. Lui ha la memoria come un elefante.

NICOLA: Comu un elefanti e un ippopotamu misi assemi l'aiu. Iò tutti i così mi ricordu. Mi ricordu purru quannu tu mi dasti, senza mancu mi ti ceccu 10 euri mi mi ni vaiu o cinema così ti lassava sulu intra ca ballerina di flamencu...

GESUALDO: (*fa segnale di stare zitto*) Mutu, mutu chi c'è me mughieri... (*lo dice piano*)

NICOLA: A vidi chi sini tu chi ti scoddi i così Gesualdo? Non c'era to mughieri. Avia annatu a cumpagnari Graziella e Nino e giostri. Ma chi è tu scuddasti?

CATERINA: Chi è sta storia Gesualdo...

GESUALDO: Ma quali storia e geografia... non vidi chi me frati scherza??

NICOLA: Veru è.., schezzu, schezzu. Non sugnu simpatico io? A mia mu dici sempri u cucinu profissuri chi sugnu simpaticu...

CATERINA: Gesu, gesu, gesu... Mi l'avia scuddatu u cucinu profissuri chi avemu comu ospiti o pianu di supra....

NICOLA: Bravu, è bravu è u cucinu profissuri. Fa u cantanti e quannu canta avi na vuci così forti ch'ema stari attenti a tutti i lampadari, finestri e bicchieri i vitru picchè si rumpunu.

GESUALDO: Ti posso assicurare caro fratello, che il cugino non rumpi sulu i vitri ma purru altri cosi rumpi. Veni cu mia Nicola, annamu a svigghiari u cucinu prufessori chi mi dissi chi voli essiri chiamato a mezzogiorno in punto... e già si ficiru i 12

(comincia a uscire dalla dx del palco, Nicola lo segue) (intanto ad una ad una con molta delicatezza entra il gruppo di ballo e si mette in posizione restando fermo e in silenzio)

CATERINA: *(sola sulla scena ma con il gruppo di ballo dietro)* Unu di sti ionna fazzu a pazzia mi scumparu. A tutti lassu.... Senza mancu un bigliettu di preavviso. Mancu di chi l'ha vistu mi fazzu truvati.

(prende la sedia ed esce dalla dx) (parte la musica e inizia il secondo ballo)

SCENA 2

(il gruppo di ballo esce tutto dalla sx.) (appena tutti fuori dalla dx entra il cugino professore)

(comincerà già da fuori campo a cantare a squarciagola senza musica)(il professore avrà in mano una carpetta con dei fogli dentro)

CUGINO: *(cantando)* ma il mio mistero è chiuso in me... il nome mio nessun saprà nella tua bocca..... All'alba vincerò, vincerò.... Vinceròòòòòòò

GESUALDO: *(che nel frattempo era entrato dalla dx) (applaudendo)* Bravo, bravo cugino professore... come canti tu nemmeno Boccello e Paparotta.

CUGINO: grazie, grazie...

GESUALDO: Hai una voce che entra dall'orecchio, e va direttamente al cuore, al fegato, al polmone... Insomma... una voce rompente nel senso che rompe, rompe e come rompi tu e la tua voce nessuno è capace di farlo. Sei un rompente incallito.

CUGINO: *(dandosi delle arie)* Grazie, grazie cugino Gesualdo... tu mi aduli. In effetti io sono un cantante conosciuto in tutto il mondo. Ho partecipato a concerti e festival internazionali, nazionali, regionali, provinciali, cittadini e di quartiere...

GESUALDO: Come per dire giochi su tutte le ruote.

CUGINO: Esatto. Trovo giusto partecipare in un tutte le manifestazioni e concorsi...

GESUALDO: Quindi chissà a quanti concorsi avrai partecipato

CUGINO: A tanti

GESUALDO: E chissà quanti ne avrai vinti

CUGINO: Nessuno. Non ne ho mai vinto uno.

GESUALDO: Ma chi tu? Di fame internazionale.... Non hai mai vinto?

CUGINO: Certo... io, il più grande cantante lirico e leggero di tutti tempi, io che canto Pavarotti, Carreras, Domingo, Gigi D'Alessio, Nino D'Angelo e volendo anche Orietta Berti... sono stato sempre silurato da giurie incompetenti e corrotte.

GESUALDO: Ma quanto mi dispiaci...

CUGINO: Ma stavolta non sarà così. Al concorso dove parteciperò tra qualche giorno vincerò tutto: il primo premio, il premio della critica, il premio del pubblico eccetera eccetera. Vincerò, vincerò.

GESUALDO: Certo che vincerai... E ti daranno una coppa lunga sei metri. In Sicilia generosi siamo.

CUGINO: Ed è questo il punto. La nota stonata.

GESUALDO: Che siamo generosi?

CUGINO: No, che siamo in Sicilia. IO che provengo dall'alto, dal nord. Dalla città dell'arte, della storia più famosa d'Italia che è Milano... costretto ad esibirmi qui... In questo pezzo d'Italia dimenticata da tutti abitato da cafoni e ignoranti. Che umiliazione, che umiliazione.

GESUALDO: Comu ti capisciu... Che umiliazioni... anche se, sinceramenti, almeno ca... non paghi albergo perché ospitato da questo cugino siciliano cafone e ignorante...

CUGINO: Ci mancherebbe che io, professor Vincenzo Scafazza cantante tenore e anche baritono e se serve in falsetto pagassi uno dei vostri insulsi alberghi...

GESUALDO: E così ci onori di stare qui da noi.

CUGINO: Certo... vi do questo onore di stare da voi... Ma non approfittate ah vi prego. Adesso però... ti prego di lasciarmi che ho da provare

GESUALDO: Va bene... io passu da banna. Si ha bisognu chiama.

CUGINO: Vai pure

(Gesualdo esce)

CUGINO: Allora vediamo un po' cosa provare...*(apre la carpetta e guarda tra i fogli)* Questa va bene.... Ora la canto...

(musica e parte la base della canzone che canterà)

(mentre canta si mette sempre più avanti sul palco... in silenzio entra il gruppo di ballo che si posiziona in silenzio e stando fermi)

(a canzone finita, Cugino esce.... Parte la musica e inizia il terzo ballo)

SCENA 3

(il gruppo di ballo esce in silenzio dalla sx, dalla destra entrano Nino e subito dopo Graziella, le due figlie piccole)

NINO: *(cerca negli angoli e dove capita)* Ma dove possono essere, dov'è che li avranno messi

GRAZIELLA: Ma si può sapere che cerchi Nino?

NINO: soldi, cerco i soldi di mamma e papà. Ma non riesco a trovarli. Non è che per caso sai dove li hanno messi...

GRAZIELLA: E che ne so io... e poi... mi spieghi che devi fare con i soldi di mamma e papà...

NINO: (*fa la ripassetta*) Che devi fare con i soldi di mamma e papà.... Me li debbo spendere cretina. Mi servono urgentemente...

GRAZIELLA: Ma si può sapere che devi comprare così di urgente?

NINO: Le figurine dei calciatori. Me ne mancano solo tre per riempire l'album e ancora non sono riuscito a trovarle

GRAZIELLA: E per comprare le figurine ti metti a rubare i soldi di mamma e papà, vergognati.

NINO: Primo di tutto non sto rubando niente perché non riesco a trovarli e secondo questo non sarebbe un furto ma semplicemente un prestito.

GRAZIELLA: Un prestito? E quando glieli torneresti

NINO: Quando sarò grande, avrò un lavoro, guadagnerò e avrò soldi miei...

GRAZIELLA: Ho capito... campa cavallo che l'erba cresce....

(*entra in scena Nicola*)

NICOLA: Ah, ca siti... avi du uri chi vi ceccu

NINO: Qui siamo zio Nicola.... Ci hai trovati. Che ti serve

NICOLA: A mia non mi servi nenti.... Era vostra matri chi mi dissi mi vi ciccava mi vi dicia, anzi mi vi dumandava si vi facistu i compiti pi dumani

GRAZIELLA: Certo zio, almeno io li ho fatti

NINO: Ed io li farò.... Ancora la giornata è lunga... abbiamo tempo per i compiti. Comunque ci ho pensato... e come si dice in questi casi: basta il pensiero.

NICOLA: Mi raccumannu studia picchè se no diventi bestia comu a mia e to patri.

NINO: C'è tempo zio.... Ed ora non ho voglia. Che ne diresti invece se giocassimo un po' visto che non riesco a trovare i soldini per comprarmi le figurine.

GRAZIELLA: Sì, sì.... Giochiamo e gioca anche tu con noi zio

NINO: E come si può giocare con lo zio, solo a carte

GRAZIELLA: No, invece io direi di giocare a mosca cieca...

NICOLA: Basta chi a musca orba non ma faciti fari a mia

NINO: Che c'entra facciamo il tocco. Sarà la sorte a decidere chi farà la mosca cieca. Allora mettiamoci vicino e tira un numero con le dita. Allora quanto tiri...

NICOLA: E chissacciu io quantu è tirari...

NINO: Semplice, chiudi la mano, fai come un pugno (*Nicola esegue*) bravo, ora esci un dito. Perfetto tu hai tirato uno

NICOLA: Miscula, chistu fici?

NINO: Sì zio. Ora tocca a te Graziella, quanto tiri?

GRAZIELLA: anche io tiro uno (*ed esce un dito*)

NINO: bene, tiro uno pure io. Ora facciamo la conta (*comincia con Graziella e finisce con Nicola*)
Uno, due e tre... per sfortuna tocca a te.

NICOLA: Mu magginava, sempri scalognato sugnu... mai na vota chi non nesciu io. Giucamu a mucciatedda e m'è mettiri a ciccari, giucamu a guardia e ladri ed è fari sempri a guardia. Ora purru ca mosca cieca sugnu sputtunatu.

GRAZIELLA: Forza zio, mettiti la benda agli occhi (*gli mettono una benda, lo girano*)

NICOLA: (*mentre gli fanno compiere qualche giro su se stesso*) A cura chi a testa mi gira....

NINO: Forza zio prendici...

GRAZIELLA: Che fai... io qui sono...

(*giocano un po'...*) (*entrano in scena il cugino e Gesualdo*)

(*Nicola continua a cercarli.... Si avvicina il cugino e resta fermo. Nicola lo prende scambiandolo per uno dei bambini*)

NICOLA: (*a cugino*) Ti pigghià... statti fermu chi ora è zittari cu sini. (*lo tocca*) e chi è lungastu? No, no... viautri mi vuliti pigghiari in giru. Siti unu supra a l'altu oppuru siti chianati supra na seggia. (*man mano che parla tocca*) allura... chista è a facci cu na picca i barba... chistu è u nasu Chisti i ricchi e chisti l'occhiali. Ma...ma... (*i bambini e Gesualdo ridono divertiti mentre cugino sta serio*) non mi pari chi nuddu di viautri dui avi l'occhiali e mancu a barba... E allura cu è???

CUGINO: Io sono... cretino....

NICOLA: (*si leva la benda*) m' à scusari caro cugino... sbagghiu di persona ci fu.

GESUALDO: Che vuoi fare cugino professore, noi qui in Sicilia siamo tutti come bambini e ci piace giocare.

(*entra in scena Caterina*)

CATERINA: Ah ca siti? Muvitivi ch'ema nesciri. Mi dissuru chi to teatro du Pitrraru si sta esibendo un gruppo di ballo chi sulu a vaddarlu fa trimari i carni.... Beddi signurini... masculi ca nnocca e balli chi sunnu na cosa spizziusa.

GESUALDO: Ballerine fimmini??? Cettu annamuci di corsa

NICOLA: Cu sapi si c'è puru l'amica di me frati.... Chidda chi balla u flamencu

CATERINA: E non finiu ca. Sinti diri chi poi c'è purru na cantanti bravissima chi parteciperà to concorso unni partecipa u cuginu prufissuri

CUGINO: Ah... voglio proprio vedere chi è costei che intende misurarsi con me.

GESUALDO: Non ci resta che andare tutti a vedere...

GRAZIELLA E NINO: (*assieme*) si, si... andiamoci tutti

(*ed escono*) (*il gruppo di ballo che era entrato in silenzio già prima inizia il quarto ballo*)

SCENA 4

(finito il ballo il gruppo esce dalla sx ... cala la musica e inizia la base della canzone.)

(dalla parte opposta entrerà Carmen e canterà la canzone)

(a canzone finita esce dalla dx mentre dalla sx entrano tutti)

NICOLA: Miscula... chista brava ieni. Cugino professori mi parri chi non c'è spisa pi ttia

CUGINO: per me... io non ho avversari e cantanti del genere me li mangio a colazione.

GESUALDO: Sinceramenti a mia mi piaceru chiossà le ballerine

CATERINA: Tu... sempri o stottu a vaddari. A proposito... chi è sta storia da ballerina di flamencu???

NICOLA: Chista, cugnata... Poi 8ac unti io..

GESUALDO: *(di nascosto)* Non t'azzardari...

NICOLA: *(di nascosto)* Io non m'azzardo... ma tu... mi duni cinque euri.. anzi no 10 ni vogghiu.

GESUALDO: A cucchiti o friscu... anzi no... appena semu a casa ti dugghiu.

GRAZIELLA: Però.... *(si guarda intorno)* Vaddari un teatro vacanti fa na certa impressioni mi veni di cantari *(parte la musica... va al centro del palco e canta)* *(gli altri indietreggiano sedendosi per terra)*

(finita la canzone Gesualdo si alza e va avanti piano, piano.... Tutti gli altri lentamente escono lasciando solo Gesualdo al centro del palco)

(parte una musica da sottofondo)

GESUALDO: *(inizia il monologo)* Cu sapi quanta genti ha passato di ca... cu pi mezzura, cu pu n'ura, cu pi sulu un minutu, cu... pi tutta na vita. Ma tutti... du chiù piccittu o chiù ranni lassaru qualcosa chi non si po cancellari e chi vivi intra a sti quattru mura. Lassaru amuri. Ed è sulu l'amuri chiuddu chi sta intra o cori di ognunu e chi non si po cancellari... mancu si si voli fari di propositu. U teatro vacanti rappresenta a fini... ma si facemu attenzioni e ni spuzzamu i ricchi.... Sintemu ancora i vuci, sintemu l'applausi chi ti inchiunu u cori e ti iapruni i rubinetti i l'occhi ma... sforzi a teniri chiusi. Ora, però.... Non c'è nuddu chi mi vadda... ora sugnu sulu e.... così approfitto a teniri aperti i me.... rubinetti...

(esce) *(parte il quinto ballo)*

FINE PRIMA PARTE

SECONDA PARTE

SCENA 1

(Aprire il sipario con i ballerini sul posto pronti a ballare il ballo n.6)

(finito il ballo, entrano in scena Nino seguito da Nicola e Graziella)

NINO: Non so se vi ho raccontato quella del..... *(cita una barzelletta)*

NICOLA: No, no... io non l'è mai sintuta... cuntala, cuntala...

GRAZIELLA: Io si... sempre le stesse racconti???

NINO: Perché, io non le ascolto più volte quelle specie di canzoni che canti?

GRAZIELLA: Le mie non sono specie di canzoni ma canzoni vere

NICOLA: Ou sintiti tutti e dui... ora mi incazzu e vi sbattu testa cu testa così sintemu rumuru i vacanti. A vo cuntari sta barzelletta?

NINO: E la racconto qua?

NICOLA: No, ora ti puttamu all'arena di Verona... a vo cuntari?

NINO: E va bene va..... allora *(racconta una barzelletta)*

NICOLA: Bravu a me niputi.... Mi facisti scialari. Fozza cuntini nautra.... una, una di carabinieri

GRAZIELLA: Per carità Nino.... Non ne raccontare più... mi sta venendo il mal di mare anche se stiamo a terra.

NICOLA: E tu strighiti un limuni te ricchi così ti passa. Fozza Ninu... cunta.

NINO: Va bene... racconto questa *(ne racconta un'altra)*

(finita la barzelletta entra Gesualdo)

GESUALDO: Figghiolì un attimu di silenziu chi vi dari na notizia importanti

NICOLA: Chi mi duni 20 euri invece di 10!

GESUALDO: A giucchiti o friscu

NICOLA: E io ci cuntù tutti così a to mughheri....

GESUALDO: Vada per 20 euri.

GRAZIELLA: Allora papà qual è questa notizia.

GESUALDO: La notizia è che hanno chiesto a me di presentare la serata di stasera, quella del concorso canoro unni concorre u cucinu prufissuri..

NINO: Bello papà... fammi una raccomandazione allora per farmi fare un pezzo di cabaret.

NICOLA: Chi sugnu cuntentu... tutti artisti sunnu ta sta casa: u cucinu cantanti, a niputi fimmina cantanti, u niputi masculu chi cunta barzelletti e u frati prisintaturi

(entra Caterina)

CATERINA: E tu tiratore scelto. Sbaghiasti attonna bucu e mi lagasti u bagnu...

GESUALDO: Ma non t'avia dittu ma facivi sittatu?...

NICOLA: Ci pruvà.. ma a tazza era fridda.....

CATERINA: Io non puliziu....

NICOLA: Va bo cugnata... non ti preoccupari chi ora puliziu io e a prossima vota mi ssettu

(esce)

CATERINA: *(ai bambini)* E viautri chi faciti ancora ca... forza annati a farvi i compiti

NINO E GRAZIELLA : *(assieme)* va bene mamma *(ed escono)*

CATERINA: Ora a noi due... m' à cuntari a storia da ballerina di flamenco...

GESUALDO: Ma ma quannu mai... cridi a me frati? E' sulu chi.... Insomma ora ta cuntù... *(le cambia il discorso)* U sa chi stasira è fari u presentatori? Ci sunnu purru i ballerini di l'otra sira e sapissi quantu sunnu bravi. Senti.... Si chiudi l'occhi e iapri i ricchi pari chi sintemu e i videmu

(escono ed entra il gruppo per il ballo n. 7)

SCENA 2

(escono i ballerini) (entra il cuginu)

CUGINO: devo vincere ad ogni costo. Non so quale canzone sia più adatta a questo specie di pubblico e di giuria. Quella ragazza è davvero brava ma io non son di meno e sono sicuro che questa sarà la volta buona che mi porto un trofeo a casa.

Vediamo quale cantare. Bha non saprei. Comunque per riscaldare un po' la voce proverò questa...

(base e canterà una canzone)

(mentre canta entra in scena Graziella che in silenzio ascolta)

GRAZIELLA: Bravo, anzi no bravissimo... vincerai sicuramente tu... stanne certo.

CUGINO: Certo che vincerò mia bella cuginetta...*(pausa)* Ma quando mai. Non ho mai vinto ed ho paura che non vincerò mai. Mi sono sempre solo illuso. Forse non piaccio o non sono all'altezza come mi vanto di dire di essere. Ed invece.....

GRAZIELLA: No, caro cugino. Non è vero. Sei bravo davvero, ma forse non hai fiducia abbastanza in te stesso per dimostrarlo.

CUGINO: Fiducia.... Ci vuol poco a perderla ed io.... non l'ho mai avuta. Hai ragione, Graziella. Non ho fiducia in nessuno, figuriamoci in me stesso. Graziella mia... sei piccola di anni ma già con una spiccata sensibilità.

GRAZIELLA: Amo cantare, come te, ed anche io ho paura. Lo trovo normale.

CUGINO: So che ami cantare ed anche che sei una bravissima cantante. Ti prego fammi ascoltare qualcosa.

GRAZIELLA: Va bene. Sono felice di cantare solo per te.

(parte la musica e canta)

(finita la canzone)

CUGINO: *(applaude)* Brava, brava... veramente brava. La tua voce arriva al cuore.

GRAZIELLA: Grazie zio.

CUGINO: Menomale che non partecipi al concorso.... Avresti dato a tutti del filo da torcere

GRAZIELLA: Veramente zio.... Anch'io mi sono iscritta, o meglio, mi ha scritto papà.

CUGINO: Come? Anche tu partecipi?

GRAZIELLA: Si zio.

CUGINO: Sicuramente nella categoria bambini

GRAZIELLA: No zio.... La gara è unica. C'è una sola categoria.

CUGINO: Bene... allora saremo avversari.

(ed esce)

GRAZIELLA: Mi dispiace... quanto mi dispiace...

(esce ed entra il gruppo di ballo per il ballo n. 8)

SCENA 3

(esce il gruppo di ballo)

(entra Nicola vestito elegante)

NICOLA: Miscula.... Pronti semu.... Chiù tardu cumincia a gara canora. Si scontrono me cucinu u prufissuri contro a me niputi Graziella. Ma a cosa chiù bella è chi u presentatori è me frati... Matri chi sugnu cuntentu i chistu. Iddu bravu è... me frati bravu è. Quannu parra assumigghia a Pippu Baudo e quannu sta mutu a Jerry Scotti... pi via da panza.

(entrano Nino e Graziella)

GRAZIELLA: Io sono pronta.

NINO: Ed io pure

GRAZIELLA: E tu che c'entri... mica devi cantare

NINO: Non canto ma sono sicuro che farò l'ospite d'onore.

GRAZIELLA: Tu l'ospite d'onore non farmi ridere?

NINO: se vuoi ridere ti racconto una delle mie barzellette

GRAZIELLA: No per carità...

NICOLA: Invece si.... Forza Ninu... a mia mi piaci quannu cunti i barzelletti

NINO: Tu si, zio che te ne intendi e così ti racconto questa.....

(racconta la barzelletta)

NICOLA: *(ride)* mi fa morire di risati.....

GRAZIELLA: A me fa venire il voltastomaco

(entra in scena Tommasa, la cantante che concorrerà e che ha cantato prima)

TOMMASA: *(timidamente)* scusate... posso entrare???

NICOLA: Veramenti già intra sini.

TOMMASA: Ho visto la porta aperta e così sono entrata.

NICOLA: Giustu... così si fa. Uno vidi na porta aperta e ci trasi intra.

TOMMASA: Va bene... non dovevo. Tolgo il disturbo *(fa per andarsene)*

NINO: *(la trattiene)* ma che fai Tommasa... lo zio ogni tanto non sa quel che dice. Entra pure.

TOMMASA: *(si porta al centro)* Grazie Nino.

GRAZIELLA: Scusa Tommasa, ma non dovresti essere a Teatro? Tra un po' si inizia e siamo pure concorrenti.

TOMMASA: Lo so che siamo concorrenti.....solo che volevo augurarvi lo stesso un in bocca al lupo e che vinca il migliore. Dopotutto è solo un gioco.

NICOLA: Si un gioco... si ti senti me cucinu prufissuri.....

TOMMASA: Inoltre... volevo fare un po' di riscaldamento vocale qui con te e tuo cugino il professore.

NINO: Il cugino professore è già da stamattina alle cinque che è davanti il teatro.

TOMMASA: Allora se non ti dispiace lo faccio qui il riscaldamento voce.... Vi canto una canzone.

(parte la base e canta)

(finita la canzone entra in scena Caterina, tutta elegante)

NICOLA: Miscula chi sini eleganti...

CATERINA: Ci mancassi... aiu a me maritu chi fa u presentatori e non m'è parrari eleganti?

NINO: Mi pare più che giusto.

CATERINA: E allora vistu ch'è giustu.. chi ci facemu ancora ca? fozza muvemunu. Annamu a teatro.

(escono entrano le ballerine e ballano il ballo n. 9)

SCENA 4

(Finito il ballo tutti ballerini invece di uscire si siederanno per terra spalle al pubblico davanti sul palco)

(entreranno Caterina e Nicola e si metteranno a lato sul palco ma vicini)

(quasi contemporaneamente entrerà Gesualdo con il microfono in mano iniziando la presentazione)

GESUALDO: Signori e signore buonasera

CATERINA e NICOLA : bravo... bene bis

GESUALDO: Grazie... allora dicevo signori e signore

CATERINA e NICOLA : bravo... bene bis, bis

GESUALDO: Grazie ancora... Signori e signore

CATERINA e NICOLA : bravo... bene bis, bis

GESUALDO: Signori

CATERINA e NICOLA : bravo... bene bis, bis

GESUALDO: Ou mi faciti travagghiari

CATERINA: Scusa eravamu pigghiati dill'euforia

GESUALDO: Ricominciamo: signori e signore buonasera.

CATERINA: Matri chi para bonu me maritu

NICOLA: Cettu chi parra bonu... me frati ieni

GESUALDO: Dopo un tortuoso cammino si è arrivati alla serata conclusiva

CATERINA: ma chi è chi dissi? Si manciaru a torta to caminu?

NICOLA: ma chi si scunchiuduta. Dissi chi si manciaru a torta davanti o caminu... non to caminu... a ieri sira.

CATERINA: E cun cu sa manciò sta torta?

NICOLA : Chissacciu... forse ca ballerina di flamencu.

CATERINA: Cun cu?

GESUALDO: SE sul palco per cortesia fanno silenzio possiamo continuare.

CATERINA: *(si avvicina al centro verso il marito)* Ca silenzio no fa nuddu e soprattutto tu. Ancora ma spiegari chi è sta storia ca ballerina di flamencu

GESUALDO: Ti dissi chi non è vero nenti . Chi ssi vintò tutti cosi me frati. Non è così Nicola?

NICOLA : *(dal posto guardando in lato)* Io nenti sacciu.

GESUALDO: Ora per cortesia vuoi tornare a posto?

CATERINA: Io ritornu o postu ma cu ttia poi ni facemu i cunti.

GESUALDO: Scusate... questioni di famiglia risolvibili. Allora dicevamo?

NICOLA: Chi ti manciasti a torta assira...

GESUALDO: Giusto... e dopo essermi mangiato la torta ieri sera... ehmmm scusate. Non ho mangiato nessuna torta. Volevo dire che a questa gara dopo un tortuoso... no... non è tortuoso e nemmeno un dolcino. Insomma dopo tante esibizioni sono arrivati nella finalissima di stasera 3 cantanti.

I tre cantanti che accogliamo con un applauso sono:

Tommasa Naschitta (*entra in scena e si mette al centro*)

Graziella Triossa (*entra in scena e si mette al centro*) e per finire

Il professor Vincenzo Scafazza di fame internazionale (*entra in scena e si mette al centro*)

I tre cantanti si esibiranno e sarà una giuria di esperti qui davanti a me a proclamare il vincitore. Prego i cantanti di uscire tranne Tommasa Naschitta che si esibirà per prima.

Allora che ci canti...

TOMMASA: (*dirà il titolo*)

GESUALDO: Con la canzone..... Apre la finalissima stasera
Tommasa Naschitta.

(*parte la base e canta interamente la canzone*)

GESUALDO: Brava Tommasa. Mi raccomando non andare via ma resta qui in piedi al lato del palco... mi raccomando lontano, anzi dal lato opposto da mia moglie e mio fratello.
(*Tommasa si sistema rimanendo alzata sul posto dalla parte opposta ai due*)

Prima, però di passare al secondo concorrente vorrei presentarvi un cabarettista eccezionale che come racconta le barzellette lui solo la buonanima di Gino Bramieri era capace di raccontare. Signori e signore, madame et monsieur, ladies and gentlemen riscaldate le vostre mani e siate pronti ad applaudire lui... il grande, il mitico il fantastico.... Nino Triossa.....

(*entra Nino di corsa facendo un po' di smancerie*)

NINO: Buonasera... buonasera a tutti eccomi a voi.

CATERINA: Me figghiu, me figghittu.... Chi sugnu cuntenta

GESUALDO: Caro Nino, il microfono e il palco sono tuoi. Facci divertire.

NINO: Grazie, sono qui per farvi ridere.... Visto che i cantanti vi faranno piangere... ed io lo farò raccontandovi una bella barzelletta...

NICOLA: Bravu a me niputi...

NINO: Allora.... (*racconta la barzelletta*) Grazie, grazie a tutti... per l'autografo vi attendo all'uscita. (*ed esce*)

GESUALDO: Che vi avevo detto? E' bravo mio figlio.. eh... volevo dire Nino Triossa. E dopo le risate con Nino adesso ci emozioniamo con il secondo concorrente. (*pausa*) Dal'estremo

nord, dalla città della Madonnina, di Sant'Ambrogio e della polenta... è qui ad onorarci e emozionarci con la sua splendida voce lui.... Il cantante professore... Vincenzo Scafazza.

(cugino si avvicina)

CUGINO: Grazie, grazie degli applausi. Vi canterò.....

GESUALDO: Perfetto. Hai già detto il titolo che lo ripeto volentieri... dalla magica voce di Vincenzo Scafazza ascolteremo.....

(base e canta)

(finita la canzone)

GESUALDO: Veramente bravo Vincenzo che preghiamo di attendere vicino a Tommasa. *(pausa)*
Lo spettacolo continua con l'ultima esibizione. Prima, però, l'esperta giuria che è anche un fantastico gruppo di ballo si esibirà in un delizioso flamenco...

CATERINA: *(va verso il centro)* Chi dicisti? Flamenco? Allora veru è ta puttasti purru ca. Fozza dimmi cu iè sta zoc... a stava dicennu

(mentre Caterina parla i ballerini si sistemano per partire)

GESUALDO: Ma quale Flamenco... scusate ho sbagliato... non c'è nessun flamenco. Mi scappò così. Vi lascio dunque al ballo che non è flamenco

(parte la musica e inizia il ballo n. 10)

SCENA 5

(finito il ballo i ballerini si rimettono seduti sul palco davanti ai cantanti)

GESUALDO: Bravi, anzi no bravissimi. Ma ora passiamo alla cantante numero tre. Ho l'immenso piacere di presentarvi, la bellissima, simpatica, brava e soprattutto me figghia.... Graziella Triossa.

(entra Graziella e si avvicina a Gesualdo)

GESUALDO: Allora Graziella, che ci canti.

GRAZIELLA: Vi canterò

GESUALDO: Già so che è brava e quindi vi lascio con Graziella Triossa che canterà

(inizia a cantare ma arrivati a metà canzone farà finta di scordarsi le parole e si ferma)

(la base si interrompe)

GRAZIELLA: Scusate, ma ho dimenticato le parole e non mi sento di continuare

CATERINA: Chi ti pigghiò Graziella, avii partutu bonu.

NICOLA: Cantala attonna niputedda. Po succediri

GESUALDO: Mi dispiace ma il regolamento parla chiaro e quindi... mio malgrado dobbiamo squalificare mia figlia... pardon Graziella Triossa.

CATERINA: Si senza cori... squalificari a to figghia.

NICOLA: Ragiunio to muggieri avi. Si peggior di coccodrilli chi si manciunu i figghi e poi ci doli a panza. A diarrea t'ava a veniri. A passari a nuttata supra a tazza.

CATERINA: Cammina bedda, mittemuni ca a latu. Non ci dari chiù cunfidenza a stu speci i padri chi ha.

(si allontanano rimanendo sempre sul palco)

GESUALDO: Sono dolente ma lo spettacolo continua. Squalificata Graziella Triossa a contendersi il titolo saranno Tommasa Naschitta e Vincenzo Scafazza. Ma questo lo sapremo solo tra qualche minuto. Invitiamo la giuria a lasciare il palco e a decidere il vincitore. *(senza fare confusione esce tutto il gruppo di ballo)*. In attesa che la giuria dia il verdetto finale il grandissimo Nino Triossa ci farà divertire con una sua barzelletta.

NINO: *(si avvicina e racconta una barzelletta)*

(finita la barzelletta...)

GESUALDO: Grazie ancora Nino. Ci siamo. *(entra una ballerina e gli consegna una busta chiusa e si allontana)* *(Gesualdo la legge)* Avvicinatevi Tommasa E Vincenzo. Tenetevi per mano che darò il nome del vincitore o vincitrice.

Signori e signore a vincere l'importante finale è..... Vincenzo Scafazza *(parte la musica the champ, Gli consegna una coppa che alza)*.

Complimenti vivissimi, mi dispiace per Tommasa ma la giuria ha deciso.

CUGINO: Grazie, grazie tantissimo e di vero cuore. Una serata che ricorderò per tutta la vita

GESUALDO: Certamente meritata.

CUGINO: ed io sono veramente felice... però...

GESUALDO: Però... cosa

CUGINO: Non sono io il vincitore della serata ma lei...*(si avvicina a Graziella e le prende la mano e la porta al centro)* ed è lei che merita la coppa che gli consegno. *(le da la coppa)*

GESUALDO: Non sto capendo niente.

CUGINO: E' lei la vincitrice perché ha dimostrato avere una bella voce ma soprattutto un gran cuore. Ho capito perfettamente che ha fatto finta di sbagliare per far vincere me e questo è un gesto che per me vale più di qualsiasi vittoria. *(si china e la bacia)* grazie.

(riparte la musica di the champ) *(in silenzio e piano escono tutti dal palco, rimane solo Gesualdo)* *(la musica si attenua)* *(si miscela con una musica dolce senza parole che farà da sottofondo)*

GESUALDO: Non sempre arrivare primi significa vincere. Primi si può arrivare, anche, per vie traverse. Sai, perfettamente, che sei arrivato primo... ma, sai, anche che hai perso... Hai perso contro l'avversario più importante e severo che tu abbia mai potuto incontrare: te stesso e la tua coscienza. La vera vittoria è condividere con gli altri la tua gioia nella piena consapevolezza di non essere mai solo. Solo uniti si vince, tutti assieme, e la vittoria hai il gusto di amore. Insieme, la gioia è più grande e il dolore diventa più sopportabile perché sorretto dall'amore.

(Parte la musica... entra il gruppo di ballo per l'ultimo ballo... dopo)

SIPARIO